

NEMA - CINEMA - CINEMA - CINEMA - CINEMA - CINEMA - CINEMA - CINE



Primo volume della nuova collana: Studi cinematografici
diretta da Alberto Scandola

L'ATTORE CINEMATOGRAFICO
di Jacqueline Nacache*

Traduzione di Nina-Lisa Riviuccio e Alberto Scandola
Negretto Editore, pp. 218, € 16,00

Che l'attore sia una star o che abbia un ruolo secondario, che sia silenzioso o loquace, distante o familiare, è grazie a lui che il film ci parla, ci commuove, ci affascina. Al centro della scena, egli dà un contributo essenziale alla ricchezza della rappresentazione cinematografica. Qualsiasi film si nutre di una specifica relazione tra l'attore e il suo personaggio.

Tutti i grandi momenti del cinema sono stati accompagnati da una riflessione sull'attore. Fin dalla sua nascita, il cinema continua a inventare nuove modalità di recitazione e presenza. Dal teatro al cinema, dalle teorie sovietiche all'Actors Studio, dalla naturalezza americana alla verità brutta dell'attore non professionista, l'attore è una delle grandi avventure di un secolo di cinema.

* Nato a Verona 1973, insegna Storia e critica del cinema presso l'Università di Verona. Ha pubblicato saggi su diversi autori tra cui Max Ophuls, Ingmar Bergman, Bruno Dumont, Marco Bellocchio, Luigi Comencini e Andrzej Zulawski. Tra le sue monografie Roman Polanski (2003), Marco Ferreri (2004) e Ingmar Bergman. Il posto delle fragole (2008).

** Docente di studi cinematografici presso l'Università di Paris 7-Denis Diderot, ha pubblicato numerosi articoli e libri dedicati in particolare al cinema americano, tra i quali Le Film hollywoodien classique (Nathan, 1995) e Hollywood, l'ellipse et l'infini (L'Harmattan, 2001).

Per ricevere il volume, i privati possono anche telefonare al n. cell 3405241726 o inviare mail di richiesta a negrettoeditore@gmail.com. Le librerie si possono rivolgere ai distributori regionali indicati nel sito: www.negrettoeditore.it

RISMO - ESOTERISMO - ESOTERISMO - ESOTERISMO - ESOTE

ASIA MYSTERIOSA

**La Confraternita dei Polari e L'Oracolo della Forza Astrale
di Zam Bhotiva**

A cura di Gianfranco De Turre e Marco Zagni

Presentazione di Gianfranco De Turre

Traduzione di Marco Zagni

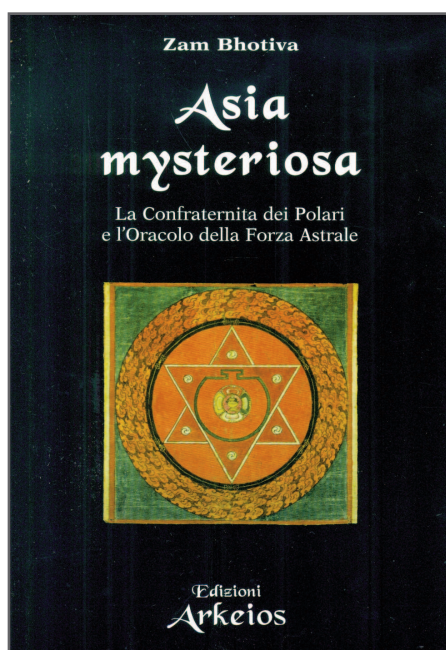
Edizioni Arkeios, pp. 236, 77 illustrazioni, 16 € 17,50

Asia misteriosa è un libro che presenta una delle più formidabili avventure esoteriche del XX secolo, quella della Congregazione dei Polari, organizzazione segreta rosacrociata francese che, nel corso della decina d'anni precedenti la seconda guerra mondiale, vanterà un gran numero di personaggi attivi negli ambienti occulti, kabbalistici, artistici e culturali parigini.

La Congregazione, in quanto creata da due esoteristi di origine italiana, Mario Fille e Cesare Accomani, entrò nell'insieme della corrente ermetica italiana che fu così importante nella genesi della Massoneria egizia e dei movimenti rosacroce e trovò in Asia misteriosa, redatto dal principale capo e animatore, Zam Bhotiva (Cesare Accomani), da un certo punto di vista la ->

<- propria "Bibbia" ufficiale.

Questa edizione dell'opera, presentata per la prima volta in lingua italiana dopo oltre ottant'anni, contiene, inoltre, le spiegazioni su come veniva utilizzato - e come può essere consultato ancora - il più segreto strumento posseduto dai polari, un impressionante metodo divinatorio, matematico, *L'Oracolo della Forza Astrale*, qui descritto anche con l'aiuto di alcuni esempi originali.



PROGETTO CARLOMAGNO

Dal 1995

**Viaggi
e incontri culturali
in Europa e nel mondo**

LOGICA E TRASCENDENZA di Frithjof Schuon*

Traduzione di *Giorgio Jannaccone*
Edizioni Mediterranee
Pp. 224, € 17,50

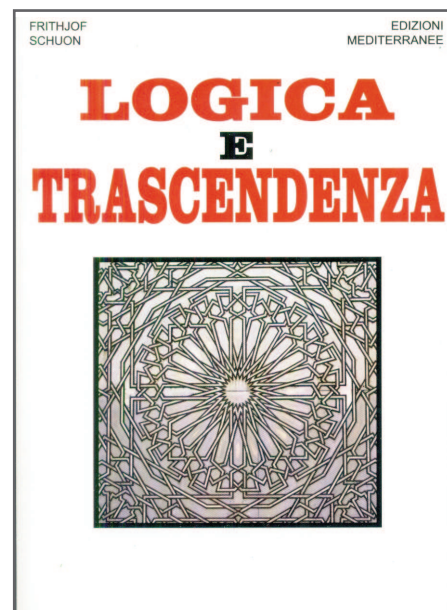
Questo libro è senza dubbio, dopo *L'unità trascendente delle religioni*, il testo più importante per avvicinarsi seriamente al pensiero di Frithjof Schuon.

Contiene, infatti, dei capitoli di natura prettamente "filosofica" che aiuteranno il lettore incline a soddisfare il suo legittimo bisogno di logica a orientarsi in questa "Torre di Babele" che è il pensiero moderno.

Con la pubblicazione di *Logica e Trascendenza*, l'opera scritta di Schuon assume una dimensione nuova. Opera "radicale", dirà Jean Borella nel suo eccellente commento all'opera schuoniana, che riassume nel suo titolo stesso il primato dato da Schuon all'intelligenza e alla gnosi.

Forse per la prima volta il metafisico manifesta qui l'estensione della sua dialettica e s'impegna in una critica metodica delle basi della filosofia classica e moderna, mentre elabora un'ottima epistemologia tradizionale che svilupperà ancor più nei suoi libri futuri.

* Nasce a Basilea nel 1907 da padre originario del Wuttemberg e da madre alsaziana. Dal 1930 al 1932 lavora a Parigi come disegnatore d'arte, nel frattempo coltiva lo studio dei filosofi, medita la Bhagavadgita, s'immerge nel Vedanta e apprende l'arabo; quindi si reca nell'Africa settentrionale per studiarvi il Sufismo e qui frequenta lo Sheikh Ahmed El-Allawi. Viaggia poi in diversi paesi orientali: visita due volte René Guénon al Cairo, e un soggiorno in India è interrotto dalla seconda guerra mondiale. Più tardi, nel 1959 e nel 1963, F. Schuon dimora presso gli Indiani dell'America settentrionale, dove stringe amicizia con personaggi eminenti e viene adottato dalle tribù Sioux e Crow. Conosce anche l'Italia, l'Inghilterra, la Grecia, la Turchia, la Spagna e si reca più volte in Marocco. Fin dalla prima giovinezza s'interessa alle civiltà orientali e in particolare alla loro metafisica, mistica e arte; collabora per parecchi decenni a importanti riviste di metafisica e spiritualità, come: Voile d'Isis, Études Traditionnelles, Cahiers du Sud, France-Asie, Sophia perennis, Studies in Comparative Religion e Connaissance des Religions. Dopo aver vissuto per circa quarant'anni sulle rive del lago Lemano, si ritira negli Stati Uniti, dove muore nel 1998. Le Edizioni Mediterranee hanno pubblicato tra le sue opere: *Unità trascendente delle religioni*, *L'occhio del cuore*, *Le stazioni della saggezza*, *Sguardi sui mondi antichi*, *Forma e sostanza nelle religioni*, *Sufismo: velo e quintessenza*, *L'esoterismo come principio e come via*, *Dal divino all'umano*, *Sulle tracce della religione perenne*, *Cristianesimo/Islam*, *Immagini dello Spirito*, *Sentieri di gnosi*, *Prospettive spirituali e fatti umani* e *Il sole piumato*.



La redazione de ***Il Segnalibro*** augura buone vacanze
a tutti i suoi lettori
e dà loro appuntamento a settembre